

Globalt förtryck väcker engagemang

Dokumentärpjäsen Seven gör succé runt om i världen

SCEN Sju kvinnliga människorättskämpar gestaltade av bland andra Meryl Streep, Serbiens vice premiärminister och en allsvensk fotbollstränare. Pjäsen Seven har engagerat tusentals människor världen över.

– Det finns ett ständigt närvarande behov av att prata om de här frågorna, säger producenten och regissören Hedda Krausz Sjögren.

När Hedda Krausz Sjögren år 2008 för första gången läste manuset till den dokumentära berättarpjäsen *Seven* kände hon hur en sedan några år slumrande aktivist i henne vaknade.

Materialet bygger på texter som skrivits ihop av sju prisbelönta amerikanska dramatiker som träffat och intervjuat var sin kvinnlig människorättskämp från sju olika länder – ett initiativ som ursprungligen kom från den amerikanska organisationen Vital Voices Global Partnership. En av dramatikererna var Hedda Krausz Sjögrens mentor när hon bodde i USA på 90-talet.

– Jag fick texten skickad till mig och drabbades jättestarkt.



REGISSÖR. Hedda Krausz Sjögrens uppsättning av *Seven* har fått stort genomslag över hela världen.

Direkt kände jag att den här texten måste komma ut, den måste få höras, säger Hedda som precis kommit hem från Serbien, där pjäsen satts upp med bland annat en vice premiärminister och en talman i parlamentet i ensemblen.

Politiker på scen

I Sverige kom det verkliga genombrottet för *Seven* i ett samarbete med Riksteatern under

Almedalsveckan 2009. Eftersom det var politikerveckan föreslog Hedda att kvinnorna som pjäsen handlade om också skulle gestaltas av folkvalda. På scenen den sommaren agerade bland annat folkpartisten Cecilia Wikström, Miljöpartiets Bodil Ceballos och Amineh Kakabaveh från Vänsterpartiet.

– Det blev dundersuccé, om man kan säga det när det handlar om så här svåra frågor. Det

visade också att konceptet att sätta beslutsfattare på scen, som då inte talar direkt i egen sak utan i stället ger röst åt någon annan, var väldigt lyckat.

”Finns ett stort behov av att prata”

Sedan dess har *Seven* turnerat runt både i Sverige och utomlands, varje gång med en ny ensemble som kan innehålla alltifrån toppolitiker till kända filmstjärnor och andra offentliga personer. På alla ställen där den har satts upp har reaktionerna varit överväldigande positiva, berättar Hedda.

– Det är som att det finns ett uppdämt och ständigt närvarande behov av att prata om de här frågorna. De porträtterade kvinnorna har alla råkat ut för ett strukturellt förtryck som finns överallt i världen. Därför kan en publik i Sverige ta till sig berättelserna på samma sätt som en publik i Serbien.

Teatern som politiskt verktyg

En av kvinnorna som porträtteras i pjäsen är Hafsat Abiola från Nigeria. Efter att hennes föräldrar – båda förkämpar för demokrati – mördades, grundade hon Kudirat Initiative for Democracy (KIND), en orga-

nisation som erbjuder utbildningar och ledarskapsträning för unga kvinnor. Ett av Hedda Krausz Sjögrens starkaste minnen från turnerandet är när Hafsat Abiola, som idag arbetar mycket i Bryssel, fanns på plats när pjäsen sattes upp i Nigerias huvudstad Abuja.

– Efter att föreställningen var över tog hon ordet och lyckades få hela den blandade publiken av studenter, barnfamiljer och utländska ambassadörer att ställa sig upp i en slags konkret aktion där människor tillsammans talade högt om att engagera sig mer. I Europa är publiken alltid artig och lite känslig efter de här starka berättelserna, så det var en speciell upplevelse.

Att teater kan skapa förändring är hon övertygad om:

– Just nu ser det ganska mörkt ut i världen, inte minst i Europa – och då behövs verkligen det som teater faktiskt innebär: att man träffas och identifierar sig med andra människors utsatthet och försöker hitta sätt att komma vidare. Det kanske låter lite bombastiskt, men för mig är teatern helt oöverträffad i det avseendet.

Maria Holm

maria.holm@etc.se



”Konceptet att sätta beslutsfattare på scen, som då inte talar direkt i egen sak utan i stället ger röst åt någon annan, var väldigt lyckat.”

SEVEN-PREMIÄREN I ALMEDALEN 2009. Från vänster Hedda Krausz Sjögren, Cecilia Wikström, (FP), Bodil Ceballos (MP), Abir al Sahlani (C) Kajsa Borgnäs, S-studenterna, Kristina Axén Olin (M), Amineh Kakabaveh (V) och Desiree Pethrus (KD).

Fakta Seven

- Dokumentär berättarpjäsa om sju kvinnor som kämpar för mänskliga rättigheter. De porträtterade är Hafsat Abiola (Nigeria), Farida Azizi (Afghanistan), Anabella de Leon (Guatemala), Marina Pisklavova-Parker (Ryssland), Mukhtar Mai (Pakistan), Inez McCormack (Nordirland) och Mu Sochua (Kambodja).
- Över 60 organisationer och myndigheter har hittills varit engagerade i turnén. Två stora svenska samarbetspartners är Milleniekommunen.se och Svenska institutet.
- När pjäsen sattes upp i New York 2010, under ledning av en amerikansk regissör, spelades en av rollerna av Oscarsvinnaren Meryl Streep. Samma föreställning introduceras av utrikesminister Hillary Clinton.
- I Sverige har kvinnorna gestaltats av EU-ministern Birgitta Ohlsson, LO-ordföranden Wanja Lundby Wedin, skådespelaren Sissela Kyle, journalisten Johanna Koljonen, chefsåklagaren Thomas Ahlstrand, fotbollstränaren Pelle Olsson och många fler.
- Hittills har *Seven* turnerat i Sverige, Nederländerna, USA, Turkiet, Belgien, Nigeria, Finland, Serbien och Ryssland.
- I slutet av november sätts pjäsen upp i Vara och i december är den aktuell i Sankt Petersburg, Ryssland.